



Le Retraité Hospitalier Francilien
Bulletin d'information et de liaison
Association Nationale des Hospitaliers Retraités

Section Paris Ile de France

Bulletin n°76
Décembre 2024



Présidents : Mme Dominique FAYE et Mr Maurice TOULLALAN

Le mot du Président

Maurice TOULLALAN

Bonjour à tous

Les 25 et 26 septembre 2024 s'est tenu à Dijon le congrès de l'ANHR en présence d'une forte délégation de la section Paris Île-de-France.

Ce congrès, qui a réuni plus de 110 adhérents, a permis de se livrer à une réflexion approfondie sur le fonctionnement de notre association.

Nous y avons, collectivement, décidé un certain nombre de mesures destinées à faciliter le fonctionnement de l'ANHR dont, particulièrement :

- Les réunions du Conseil d'Administration, qui se tiendront désormais soit en présentiel, soit en visioconférence.

- Le retour à quatre parutions annuelles du journal. Cette décision a été rendue nécessaire pour conserver le tarif préférentiel d'envoi.

- L'avenir financier de notre association, compte tenu d'un nombre encore insuffisant de nos adhérents.

L'année 2025 sera marquée par le renouvellement des instances en application de nos statuts qui prévoient un vote tous les trois ans.

En conséquence, lors de l'assemblée générale de notre section, qui se tiendra dans l'après-midi du mardi 21 janvier 2025 et au cours de laquelle nous dégusterons la traditionnelle galette, nous aurons à élire un nouveau bureau pour gérer la section Paris Île-de-France pour les trois prochaines années.

N'hésitez pas à venir nombreux et, si le cœur vous en dit, à présenter votre candidature.

En attendant de vous rencontrer le 21 janvier, je vous souhaite, à toutes et à tous, d'excellentes fêtes de fin d'année et, je l'espère, une très bonne année 2025.

Avec toutes mes amitiés et mes remerciements pour votre fidélité.



A.N.H.R.
8 rue Maria Helena Vieira Da Silva
75014 PARIS
Site internet : anhr-spidf.net
Courriel : anhrspidf@gmail.com
Facebook : association nationale des
Retraités hospitaliers.
Section Paris-Ile de France



Médicaments : prescriptions à motiver

Le 30 octobre 2024, Monsieur Michel Barnier, premier ministre et Madame Geneviève Darrieussecq, ministre de la santé, ont signé un décret pour obtenir un meilleur contrôle des remboursements de l'assurance maladie obligeant les médecins à justifier leurs prescriptions. Ce décret crée une nouvelle catégorie de médicaments, dits « à fort enjeu de santé publique », dont la prescription devra être justifiée de la part du médecin. Le remboursement de ces médicaments par l'assurance maladie sera donc soumis à l'obligation pour les professionnels de santé de mentionner les « circonstances » et les indications de prescription. Il s'agit de vérifier qu'elle correspond

indications de la Haute Autorité de Santé et d'éviter le mésusage de ces médicaments. La liste des médicaments n'est pas encore publiée mais on trouve, par exemple, des antidiabétiques parfois détournés à des fins d'amaigrissement. Ces médicaments nécessitent un recadrage en raison de leur coût. Ainsi, l'assurance maladie pourra voir si cette prescription est éligible au remboursement de la sécurité sociale. Les pharmaciens seront aussi tenus de contrôler la « conformité » du médicament à la prescription. Si les informations manquent, il faudra retourner voir le praticien ou régler le médicament.

Ce nouveau décret est remis en cause par certains syndicats de médecins.

FRANCE SERVICES : Les services publics près de chez vous.

Pour renforcer la présence des services publics de proximité, des espaces France services sont ouverts sur le territoire depuis 2020. En 2024, c'est un réseau de plus de 2700 lieux d'accueil et d'accompagnement pour vous aider à faire vos démarches administratives.

Ces guichets regroupent dans un même lieu un socle commun de partenaires, vous donnant accès aux services de l'assurance retraite, de l'assurance maladie, de la caisse nationale des allocations familiales, des services des finances publiques, de la poste et d'un point justice.

FRANCE SERVICES POUR QUELLES DÉMARCHES ?

Les conseillers doivent apporter une réponse adaptée à chaque situation. Ils donnent des informations concernant des démarches administratives du quotidien, par exemple : déclaration de revenus, demande d'allocation logement, dossier de retraite, renouvellement de papiers d'identité...

France services est également un accompagnement au numérique (création d'une adresse mail, impression des pièces nécessaires à la constitution de dossiers administratifs...) et une aide aux démarches en ligne (simulation de demande d'allocation ou demande de documents en ligne). Depuis 2024, le chèque énergie ainsi que les dispositifs d'aide à la rénovation énergétique sont intégrés dans l'accompagnement proposé par les conseillers France service.

France service intervient dans toute la France. Depuis 2024, plusieurs expérimentations existent, des bus de France service parcourent les territoires ruraux. Des conseillers de France service se déplacent en mairie et organisent des permanences. Des facteurs-guichetiers assurent des permanences vont à domicile. Cette stratégie «d'aller vers» sera approfondie en 2025.

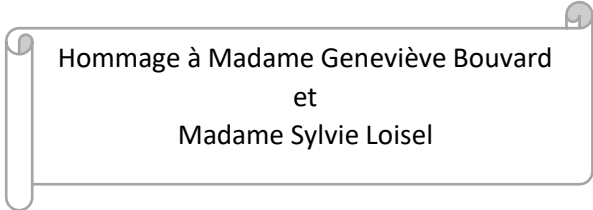
QUI SONT LES USAGERS DE FRANCE SERVICE

Les personnes accompagnées sont pour plus de 86% des personnes en difficultés avec le numérique et 56% ont plus de 55 ans.

Comment trouver une maison FRANCE SERVICE ?

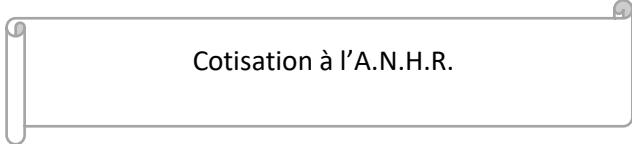
Consulter la cartographie France service et faire une recherche en renseignant le nom de sa ville ou son code postal. Également sur le site : <https://www.franceservices.gouv.fr> recherche.

Vous pouvez contacter votre Maison France service par téléphone ou par mail avant votre venue pour mieux préparer votre rendez-vous. Les conseillers pourront vous indiquer les documents à apporter pour réaliser votre demande administrative. France service a fait 18 millions d'accompagnements depuis 2020 et il semble être devenu un point de repère important pour de nombreux usagers.
Dominique Faye



Hommage à Madame Geneviève Bouvard
et
Madame Sylvie Loisel

Elles nous ont quitté récemment. C'étaient des adhérentes qui participaient assez régulièrement à nos sorties. Nous présentons nos sincères condoléances à leurs familles.



Cotisation à l'A.N.H.R.

Nous vous rappelons que la cotisation annuelle est de :

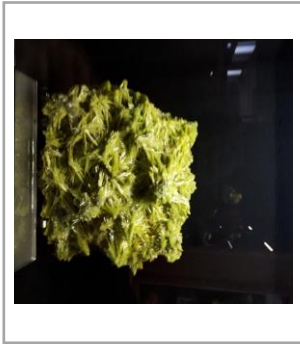
- 30 euros
- Pour le conjoint : 16 euros
- Pour une personne non imposable : 18 euros

Le règlement est à adresser : A.N.H.R. 8 rue Maria Hélène Vieira da Silva Paris 75014

Remarque : ne pas faire opposition à un chèque adressé à l'A.N.H.R. sans nous avertir

Musée de la minéralogie de l'école des Mines

Vendredi 3 mai 2024



L'histoire du musée est liée à celle de l'école des Mines. Elle débute en 1793 avec la création d'un cabinet de minéralogie qui s'enrichit au fil du temps par des achats de collections, des dons ou des récoltes de géologues. L'école des Mines s'installe dans l'hôtel de Vendôme en 1815 mais il faut attendre le milieu du 19^{ième} siècle pour que la collection soit présentée au public. Les collections sont exposées dans 12 pièces en enfilade donnant sur le jardin du Luxembourg, 4500 pièces sont exposées.

Pendant notre visite, notre attention se porte sur les pièces les plus spectaculaires. La vitrine des minéraux phosphorescents retient notre attention. Notre accompagnateur nous parle de la phosphorescence de ces minéraux qui accumulent la lumière du jour, particulièrement les ultra-violet et qui la restituent dans l'obscurité. Cette lumière est colorée de rouge pour la calcite ou de vert pour la fluorite. La couleur des minéraux attire également notre attention. Ainsi nous découvrons le vert intense de la malachite ou la couleur bleu azur de l'azurite. Nous découvrons également une magnifique pièce de gypse connue sous le nom

de «Rose des sables» et nous apprenons que cette pierre naturelle se forme dans le désert, endroit où l'eau saline s'évapore rapidement en créant du gypse qui progressivement se cristallise. Ses formations sont très lentes, elles durent des milliers d'années nous précise notre accompagnateur.

Puis nous rêvons devant les fragments de météorites qui ont traversé l'espace. Le fragment de la météorite du Canyon Diablo pèse 226 kg, cette météorite est tombée, il y a 50 000 ans, en Arizona, et a laissé un cratère de 1,3 km de diamètre sur 175 m de profondeur.

Ses donateurs sont d'anciens élèves américains de l'école des Mines.

Puis c'est la découverte des 150 gemmes issues des Joyaux de la Couronne de France. Elles sont présentées dans trois vitrines. Dans la vitrine des émeraudes, nous découvrons 42 émeraudes serties sur la Couronne du sacre de Napoléon III. Dans la vitrine des améthystes, nous découvrons 235 améthystes appartenant à L'Impératrice Marie-Louise et dans la vitrine des topazes, plusieurs topazes roses achetées par Napoléon pour Marie-Louise.

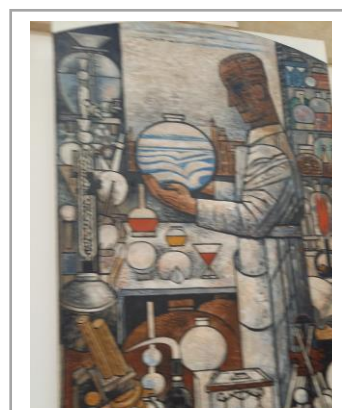
Pour finir la visite, nous découvrons les minéraux à utilisation industrielle.

Une visite intéressante, des découvertes extraordinaires particulièrement pour les nouveaux «convertis» à la Minéralogie.

Dominique Faye

Musée de la faculté de Pharmacie
Jeudi 19 septembre 2024

Nous étions 18 adhérents, le jeudi 19 septembre 2024 à l'entrée de la faculté de pharmacie, avenue de l'Observatoire à Paris.



Accueillis par Monsieur Olivier Lafont et par Madame Sylvie Michel Professeurs d'université nous avons visité le patrimoine scientifique et culturel de cette faculté :

- * tout d'abord la salle des « Actes » magnifique pièce avec 90 portraits de personnes qui ont marqué l'histoire de la pharmacie où se déroulent les soutenances de thèses de doctorat et les séances de l'Académie de pharmacie
- * ensuite, la galerie des « pots » qui proviennent de tous les pays du monde
- * puis le patrimoine artistique qui comprend différentes œuvres peintes par Paul Albert Besnard, Charles Dufresne et Marcel Gromaire, ayant toutes un point commun avec la pharmacie

enfin, le musée constitué d'une collection de matières médicales qui rassemble depuis 1882 plus de 25000 échantillons végétaux (fleurs, racines ,fruits, feuilles) conservés par séchage ainsi que des objets associés à leur récolte

Cette visite a été très passionnante et on ne peut que remercier Monsieur Lafont et Madame Michel pour le temps qu'ils nous ont consacré ainsi que pour le partage de leur érudition.

Par Madame Sylvie Michel professeur de cette faculté, nous avons visité le patrimoine scientifique et culturel
Maurice Toullalan

Journée à Ecouen

Vendredi 7 juin 2024



Gare du nord, 9 heures, les participants sont tous prêts pour aller passer une journée à Ecouen, ville historique, dotée d'un joyau de l'architecture consacré à la Renaissance.

C'est en 1538, que le richissime seigneur, Anne de Montmorency, devenu Connétable de France, fait construire le château pour accueillir François 1er. Il fit appel à l'architecte Jean Bullant ainsi qu'à d'éminents artistes européens de l'époque comme le sculpteur Jean Goujon ou le potier et émailleur Bernard Palissy. Les travaux se terminent en 1555. En 1632, suite à l'exécution, pour trahison contre le Cardinal de Richelieu, la famille perd

ses possessions et Louis XIII confisque le château. La Révolution apporte son lot de dégradations, le château servira d'hôpital et de prison militaire.

En 1806, Napoléon y ouvre la première maison d'éducation de la Légion d'Honneur, accueillant les jeunes filles des membres de la Légion d'Honneur. En 1962, la maison d'éducation quitte le château, qui est cédé au Ministère des affaires culturelles. Sous l'impulsion d'André Malraux, après de nombreux travaux, le château devient Musée national de la Renaissance.

Une grande partie des pièces exposées provient des collections de l'ancien musée de Cluny. Les œuvres sélectionnées donnent aux salles un cachet en accord avec le cadre raffiné d'origine. Ce décor doit beaucoup au pavement coloré, aux peintures à «grotesques», aux frises des embrasures de fenêtres, mais également aux 12 superbes cheminées peintes exécutées dans les années 1550.

Notre visite commence par la chapelle et la sacristie, de style tradition française gothique. Sa voûte entièrement peinte est consacrée à

l'héraldique du Connétable et de son épouse. Dans cette salle, subsiste une peinture de la Cène, copie de la fresque de Léonard de Vinci, ainsi qu'un retable orné d'épisodes de la passion du Christ en émail peint sur cuivre d'après les gravures de Durer.

Dans l'appartement de Catherine de Médicis, de nombreux meubles et objets témoignent de la vie de cour à la Renaissance. Un escalier monumental nous conduit aux appartements du Connétable et de son épouse. L'aile ouest

est presque entièrement consacrée à l'exposition de la tenture de David et Bethsabée, réalisée entre 1519 et 1520. Cette tenture se compose de dix tapisseries réparties sur trois salles et témoigne du savoir des lissiers de la Renaissance. Nous terminons notre visite en découvrant des pièces d'apparat pour l'organisation de banquets qui étaient avant tout un spectacle, signe du prestige du Prince. Des salles consacrées aux céramiques d'Iznik ou à la céramique..

Annie Panayi

Promenade au Fort de Villiers

Mardi 18 juin 2024



Nous étions peu nombreuses pour cette visite malgré un temps clément. Nous avons rendez-vous à Noisy-le-Grand, ville de Seine Saint- Denis, à l'est de Paris, située entre la Seine et Marne et le Val de Marne. C'est une « ville nouvelle », multiculturelle. Deux architectes espagnols inspirés de Gaudi et Mansart, ont conçu deux ensembles inédits : le Pablo Picasso et les espaces d'Abraxas.

Nous allons traverser le quartier Pablo Picasso. L'architecte Catalan, Manuel Nunes Yanoxsky a créé un ensemble représentant un chariot renversé, constitué de deux édifices circulaires se faisant vis-à-vis et donnant sur une vaste place ronde, agrémentée de deux fontaines. Chaque cylindre comprend 17 étages et le tout est estimé à 650 logements sociaux.

Nous arrivons à un square où se trouve une œuvre d'origine bulgare représentant un stylo à bille de 9 mètres de haut et de 24 mètres de large.

Nous poursuivons notre marche pour atteindre le Fort de Villiers, qui a été aménagé pour les promeneurs, avec des sentiers autour des différentes constructions et de la végétation. Il fut construit entre 1878 et 1880. Après la défaite de 1871 face aux Prussiens, la France décide de revoir son système de défense. Une deuxième ceinture a été édifiée aux environs de 12 à 20 km de Paris constituée de 18 forts, devait empêcher le passage de la Marne et le bombardement de Paris.

Chaque Fort était construit sur le même modèle :

- *un tracé polygonal entouré d'un vaste fossé pour stopper l'avancée de l'artillerie
- *des bâtiments semi-enterrés pour se protéger des obus
- *des petites cours
- *des locaux permettant de résister à un siège : cuisine citerne, magasins à poudre etc.

Le coût est évalué à 1 123 200 Francs soit 11 millions d'euros.

La défense du territoire au moyen de fortifications est rapidement devenue obsolète avec les progrès de l'infanterie.

En 1969, le Préfet décide de sa fermeture pour insalubrité et en 1975, le ministère de la Défense concède le Fort à la ville de Noisy-le-Grand qui doit en assurer le gardiennage et l'entretien.

En 1980, des associations sportives viennent exercer des activités mais elles quitteront le Fort en 2009. Actuellement il est en cours de réhabilitation. Nous décidons de faire un détour par « les espaces d'Abraxas ». Sur le trajet, nous entrons dans une église moderne insérée entre les immeubles du Pavé Neuf.

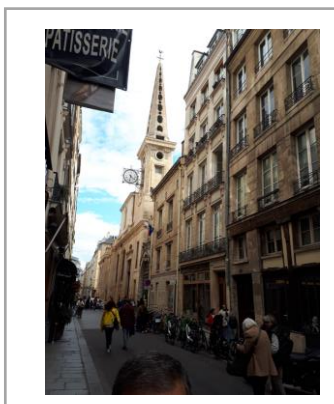
Nous arrivons aux espaces d'Abraxas. C'est l'architecte, Ricardo Bofill qui a

Conçu cet ensemble massif, en béton de couleur brique composé de 3 édifices qui dominent le Mont d'Est : le Palacio comprenant 18 étages (250 appartements), de forme cubique, le théâtre rappelant un théâtre antique et l'Arc qui relie l'ensemble. Nous faisons une pause dans la cour avec une impression d'écrasement et nous nous posons la question aimerions nous habiter cet endroit ?

Nous nous quittons après avoir apprécié un rafraîchissement bien mérité.

Colette Renard

Visite guidée de l'île Saint-Louis
Vendredi 13 septembre 2024



8 adhérents s'étaient donnés rendez-vous au métro « Pont Marie » pour cette visite.

Le roi Henri IV, puis son fils Louis XIII ont confié à l'entrepreneur MARIE associé à Messieurs POULETIER et Le REGRATTIER la réalisation des projets d'urbanisme concernant ce qui, à l'époque était constitué de deux îles : l'île Saint-Louis et l'île aux vaches. Nous avons arpenté les différentes rues, de ce qui est devenu l'île Saint-Louis :

* le quai d'Anjou où nous avons découvert l'hôtel Lauzun .l'hôtel

Lambert où a été évoqué le souvenir de l'actrice Michèle Morgan et des Rothchild . Sur ce quai ont habité également l'architecte Louis Le Vau, Rennequin le créateur de la machine de Marly, le peintre et caricaturiste Daumier. Enfin fréquentèrent également les lieux Baudelaire, Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert et Eugène Delacroix, qui formèrent le club des hashischins .

* le square Barye sculpteur qui fut le professeur de Rodin.

* la rue de Bretonvilliers où était construit un château aujourd'hui disparu, qui représentait un huitième de la superficie de l'île

* le quai de Béthune, où habitaient Louis de Funès, Monsieur et Madame Pompidou, ainsi qu'Hélène Rubinstein

* la rue Saint-Louis-en-l'Île où nous avons visité l'église dont la construction sur les plans de l'architecte le Vau dura 100 ans . Elle contient un patrimoine très disparate. Dans cette rue, est établi le célèbre glacier Bertillon, sûrement le seul glacier qui soit fermé en juillet et en août.

* la rue Le Regrattier appelée autrefois la rue de « la femme sans tête »
* enfin, le quai de Bourbon, nous avons évoqué le souvenir de Camille Claudel du peintre orientaliste Émile Bernard et du peintre Philippe de Champaigne.
Cette visite a permis de découvrir pour

certaines et de se remettre en mémoire pour d'autres des personnages et épisodes de l'histoire de France, ainsi que d'admirer les hôtels particuliers qui se trouvent sur l'île saint Louis.
MauriceToullalan

Visite des Arènes de Lutèce et de la Grande Mosquée
Mardi 24 septembre 2024



Cette visite nous a permis de connaître un peu mieux Paris et son histoire.

Paris s'appelait Lutèce aux temps des Romains, ça tout le monde le sait. Mais qui d'entre nous sait combien de monuments romains existent encore aujourd'hui et où ils se trouvent ?

Nous connaissons tous le Musée de Cluny mais comme étant le musée du Moyen-Âge avant de nous souvenir qu'il était d'abord les thermes de Lutèce.

Quant aux Arènes, comme elles sont difficiles à situer ! Comme elles se cachent bien aux yeux des Parisiens toujours trop pressés !

Les arènes avaient été édifiées pour les spectacles, combats de gladiateurs ou représentations théâtrales. Pendant trois ou quatre siècles, elles ont rassemblé jusqu'à dix ou quinze mille spectateurs : on a peine à le croire aujourd'hui !

Les travaux d'Haussmann, qui ont rétréci et défiguré ces arènes au point qu'on a peine à imaginer leur splendeur et leur utilité premières les ont quand même sauvées. Il ne faut pas oublier, en effet, qu'après la chute de l'empire romain, les Parisiens se sont servi de bon nombre des pierres des arènes pour construire leurs maisons ou leurs remparts. Et c'est ainsi que pour la transformation de Paris prévue par Napoléon III, la destruction complète des arènes avait été envisagée...

Sachant cela, quel plaisir de se retrouver dans ce lieu, un peu à l'écart de l'agitation parisienne, et d'imaginer les siècles passés !

Poursuivant notre promenade, nous nous rendons à la Grande Mosquée.

Changement de décor...

La construction de la Grande Mosquée a commencé en 1922. Le terrain avait été donné par le gouvernement français, pour les Musulmans vivant en France, en reconnaissance de tous ceux qui avaient combattu pour la France pendant la guerre de 14-18.

Le mot « mosquée » signifie « oratoire », ou lieu de prière.

Quatre cent cinquante artisans venus d'Afrique du Nord sont venus pour la construction qui s'est terminée en 1925.

À déambuler dans les allées et couloirs, on se croirait en Espagne ou en Afrique du Nord. Tout est travaillé à la façon arabe, respectueuse des préceptes coraniques.

Les mosaïques sont superbes, au-dessus desquelles se trouve une calligraphie très ancienne. Les portes sont remarquables qui ne présentent pas le même décor à l'intérieur et à l'extérieur.

Bref, tout est magnifique et on est plutôt fier qu'un gouvernement ait permis une telle construction.

Laissant les Musulmans à leurs prières, nous nous dirigeons vers le salon de thé, pour déguster quelques pâtisseries et un peu de thé.

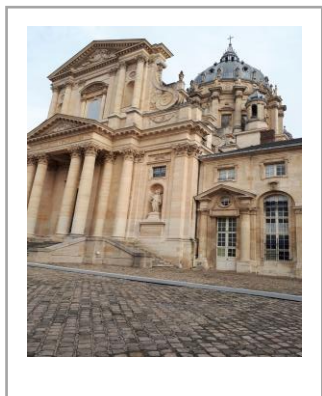
Quelle découverte ! À nos âges, on imagine souvent qu'on connaît déjà tout...

Nous sommes tous restés là, prêts à savourer, et nous avons pris le temps de nous régaler sans voir le temps passer.

Allez- vous asseoir une heure dans ce salon de thé, vous passerez un très bon moment !

Dominique Brault

Visite guidée du Musée du Service de Santé des Armées, de l'Eglise et du cloître du Val- de- Grace
Mardi 15 octobre 2024



Visite ce 15 octobre avec l'aide d'une conférencière de « L'échappée belle ». Il y a deux intérêts majeurs à cette visite : les bâtiments historiques du Val de Grâce, église et cloître, et le musée du Service de Santé.

L'église Notre-Dame a été élevée en 1645 sur les plans de Mansart. Elle a été construite dans un couvent de bénédictines sous l'impulsion de la reine Anne d'Autriche. Beaucoup d'éléments méritent la visite : la coupole splendide ornée d'une fresque de Pierre Mignard représentant la reine arrivant au ciel et offrant une maquette de l'église, le splendide dallage de marbre protégé astucieusement des dégâts de la Révolution

par des Parisiens qui l'ont caché sous du plâtre et de la paille, le baldaquin de marbre évoquant celui de Saint Pierre de Rome, la clôture en fer forgé qui séparait l'espace réservée aux moniales de celui réservé au public, le cloître bien restauré.

Les locaux du couvent ont été convertis en hôpital militaire sous la Révolution et sont demeurés depuis le siège de l'école du Service de Santé des Armées.

Le musée, particulièrement riche, a une vocation historique mettant en perspective les différentes missions du Service de Santé des armées ainsi que son histoire. On y voit l'évolution des concepts du traitement sur place ou après mise en place d'une chaîne d'évacuation à l'arrière. Une place importante est laissée aux missions de recherche, de prévention, d'innovation du Service de Santé. De très nombreux objets, tableaux et reconstitutions illustrent la santé aux armées depuis 200 ans. À signaler en plus la très belle collection d'instruments de médecine et de pharmacie (mortiers et poteries) des docteurs Debat. En définitive un très beau et très riche musée sur la santé à Paris.

Gérard Bleichner

Visite guidée du Musée de l'Architecture et du Patrimoine
Jeudi 31 octobre 2024



Nous étions une dizaine d'adhérents venus découvrir les sculptures romanes et gothiques de la cité de l'archéologie et du patrimoine.

Le musée a été créé à l'initiative d'Eugène Viollet-le-Duc et inauguré en 1882 sous le nom de musée de la sculpture. Il fut construit par Gabriel

Daviout pour l'Exposition universelle de 1878 dans une aile de l'ancien Palais du Trocadéro. Il sera fermé pendant une dizaine d'années pour subir une restauration et rouvrira en 2007 sous l'intitulé « Cité de l'architecture et du patrimoine ».

Le musée comprend trois galeries importantes : la galerie des moulages, la galerie des peintures et la galerie d'architecture moderne et contemporaine, qui abritent les expositions permanentes.

C'est le seul musée national dédié à l'architecture et au patrimoine, sa très grande richesse sert de référence pour les restaurations des monuments nationaux.

Seules les colonnes dans le hall d'accueil ont été conservées.

Notre visite se déroulera dans la galerie des moulages. Les œuvres d'art sont mises en valeur grâce à la couleur rouge des murs et par l'entrée de la lumière des vastes baies vitrées. Tous les portails, tympan et sculptures sont des reproductions à l'identique. C'est à partir d'empreintes que les moulages vont permettre de reconstituer les copies des œuvres d'art. La première partie de la visite concerne l'art roman qui sera suivi par l'art gothique.

Les églises médiévales comportent un axe principal : la nef, le chœur, le chevet et le déambulatoire et un axe secondaire : le transept. Les murs sont épais et les voûtes en berceau. Le style gothique viendra plus tard, vers le milieu du XII^{ème} siècle avec des murs épais et des voûtes en croisée d'ogives et des contreforts.

Trois salles romanes regroupent le Languedoc, la Bourgogne, le Poitou-Saintonge, l'Auvergne et la Provence.

Trois monuments ont retenu particulièrement mon attention

Vézelay dans l'Yonne en Bourgogne : l'église de la Madeleine de Vézelay, construite vers 1125-1130, est une église de pèlerinage. Sa façade comprend un vaste tympan qui montre le Christ majestueux dans une mandorle, chargeant ses apôtres d'aller évangéliser la terre.

Moissac (Tarn et Garonne). Le tympan sculpté de l'abbatiale de l'église Saint-Pierre des XII^{ème} et XV^{ème} siècle illustre la vision

De l'Apocalypse avec 24 vieillards très expressifs par le mouvement des jambes.

L'imposante reproduction à l'extrémité de la salle impressionne les visiteurs.

Conques (Aveyron). L'abbatiale du milieu du XI^{ème} siècle et début du XII^{ème} fait partie du roman auvergnat des églises de pèlerinage comme Saint-Sernin de Toulouse. Le tympan est en couleur jaune, bleu et rouge et représente le Jugement Dernier de l'évangile de Saint-Matthieu. Le paradis et l'enfer s'opposent. La luxure et l'avarice symbolisent les péchés.

Nous pouvons également citer Autun, Souillac, Clermont-Ferrand, Saulieu....

Nous arrivons dans la deuxième partie de la visite, dédiée à l'art gothique. Les cathédrales de Notre Dame de Paris et celle de Chartres, chefs d'œuvres gothiques montrent l'innovation architecturale

La construction de Notre Dame de Paris s'étend sur 2 siècles de 1163 au XIV^{ème} siècle

Nous nous arrêtons devant la maquette de Notre Dame de Paris réalisée avant la restauration d'Eugène Viollet-le-Duc avec ses deux tours et ses arc-boutant soutenant l'édifice. Notre guide choisit de nous décrire le portail Saint-Étienne au nord du transept. Des bas-reliefs racontent la vie de martyr de Saint Etienne qui prêche le christianisme puis sa lapidation et sa mise au tombeau. Le trumeau est une statue de Saint Étienne et une sculpture de 21 martyrs décorant les triples voussures du portail.

À Notre Dame de Chartes, la période est représentée par 19 éléments sculptés vers 1230. Des statues-colonnes taillées dans un seul bloc de pierre, les corps recouverts d'un drapé serré donnent un aspect réaliste aux saints.

De nombreuses cathédrales font partie de cette époque : La cathédrale de Reims, la cathédrale de Strasbourg, etc.

Nous terminons devant le « puits de Moïse » sculpture réalisée par Claus Sluter (1391-1405) située à l'origine dans un cloître à Dijon. Sur un socle, six grandes statues représentent Moïse et les prophètes, toutes recouvertes d'un drapé très réaliste.

La figure de Moïse est très impressionnante.

Notre conférencière nous suggère de revenir à la Cité de l'architecture et du patrimoine afin de parfaire nos connaissances par la visite de la galerie des peintures et des vitraux.

Colette Renard

Visite de la rue de la gaité à Notre Dame du Travail
Mardi 12 novembre 2024



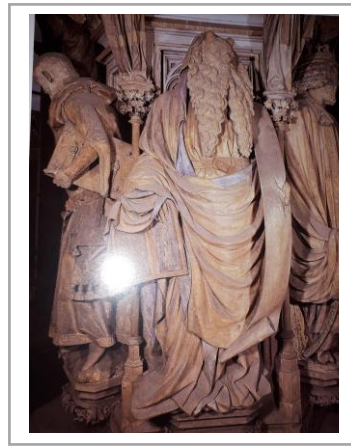
Nous étions 18 adhérents le mardi 12 novembre après-midi pour parcourir la rue de la Gaîté, croiser l'avenue du Maine puis emprunter la rue Vercingétorix, traverser la place de Catalogne et enfin terminer avec la visite de l'église Notre-Dame du Travail.

La rue de la Gaîté était, au départ, un chemin situé sur la commune de Montrouge, où se tenaient des bals, des guinguettes et des théâtres, ce qui en faisait ce qu'on appelait à l'époque « un lieu de plaisir » fréquenté par les artistes, les voyous et les prostituées.

Au cours de la visite, nous avons pu admirer le théâtre de la Rive Gauche et la statue du peintre Soutine, réalisée par le sculpteur Arbit Blatas.

Puis nous nous sommes intéressés à l'hôtel Timotel, au théâtre de la Comédie Italienne (ancien commissariat de police du quartier, où Modigliani fit de fréquents séjours).

Poursuivant notre périple, nous avons évoqué Georges Brassens en passant devant ce qu'il reste de l'ancienne salle de spectacle de Bobino (nom d'un ancien peintre italien).



Nous avons terminé la visite de la rue de la Gaîté en regardant les façades des théâtres Montparnasse et de la Gaîté Montparnasse, puis nous avons traversé l'avenue du Maine, dont le nom rappelle le duc du Maine, fils légitimé de Louis XIV et de madame de Montespan.

En empruntant ensuite la rue Vercingétorix, nous avons atteint la place de Catalogne, œuvre des architectes Ricardo Bofill et Novarina. Cet ensemble monumental, constitué de la place de Catalogne, de la place de Séoul et de la place de l'Amphithéâtre, comprend 574 logements dont 425 sont des logements sociaux.

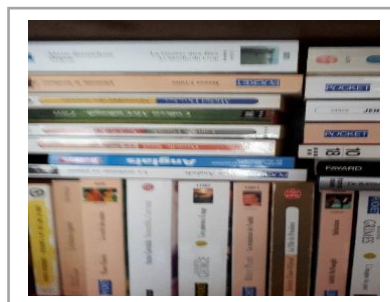
Enfin, nous avons visité l'église Notre-Dame du Travail, qui date de 1898 et est l'œuvre de l'architecte Jules Astruc.

Derrière une façade en pierre de taille, la nef rappelle le style usine avec une charpente métallique de fer et d'acier, rappelant les constructions d'Eiffel et de Baltard. L'église est également ornée de peintures, œuvres des peintres Huberty, Erdes et Simon.

En définitive, une visite très intéressante sur les plans historique et culturel.

Maurice Toullalan.

Un peu de lecture



Le Prince des corsaires : La vraie vie de Jean Ango

Pierre Squara – Éditions Balland

Le docteur Squara, dans son 4^{ème} roman, nous fait vivre encore une nouvelle vie, celle d'un armateur Dieppois du début du 16^{ème} siècle, corsaire et explorateur des océans, Jean Ango (1480 – 1551). Ce personnage illustre de la ville de Dieppe et de la Normandie a vécu l'aventure hasardeuse et riche des marins de cette époque, à la conquête de terres nouvelles au-delà des océans lui permettant d'amasser une grande fortune. Il a connu tous les risques de la navigation de cette époque : la tempête ou le calme plat, le manque d'approvisionnement, les rencontres plus ou moins hostiles ou amicales avec les peuples de ces contrées lointaines, et la lutte armée et agressive contre les autres marines européennes en particulier portugaise et espagnole. Il explore le nouveau monde, le Cap Nord, le Canada, Terre Neuve et s'empare du trésor des Aztèques destiné à Charles Quint. Il arme les navires qui explorent Madagascar, les Maldives et Java. C'est l'histoire de la marine et de la construction navale, de la construction et de l'armement des bateaux. C'est aussi l'occasion de raconter l'histoire politique et sociale de la France à cette époque, la vie poétique et artistique, les débats religieux de l'époque (les débuts de la Réforme) et aussi la vie quotidienne.

Sous forme d'une autobiographie, l'emploi d'un vocabulaire et d'un style contemporain nous plonge, sans alourdir la lecture, dans la Renaissance et nous rend plus vivante la description de cette époque.

Gérard Bleichner

Libre et résistante

Marie Madeleine FOURCADE

L'inclassable de Sylvette DIONISI

Les Éditions du Cerf (2024)

Ce livre et la biographie de Marie-Madeleine Bridou épouse Fourcade

Née le 8 novembre 1909 à Marseille, au sein d'une famille de la grande bourgeoisie elle va très tôt parcourir le monde au gré des affectations professionnelles de son père, notamment en extrême orient.

Elle épouse un officier Édouard Jean MERIC qu'elle suivra au Maroc. Deux enfants naîtront de cette union, mais le couple se séparera au milieu des années 30.

Femme très moderne pour l'époque, elle participera à des rallyes automobiles apprendra à piloter des avions et sera journaliste à radio Cité

En 1940, après la défaite, elle fondera avec l'officier LOUSTOUNAU-LACAU un réseau de résistance dans l'objectif est de fournir aux Anglais, des renseignements sur l'armée d'occupation allemande avec pour but de final de contribuer au départ des troupes allemandes d'occupation

LOUSTOUNAU-LACAU s'avérant plus un politique et un intrigant qu'un véritable organisateur elle se retrouve bientôt seule à la tête du réseau de renseignements qui prit le nom d' Alliance et qui compta jusqu'à 3000 collaborateurs.

A l'actif de ce réseau qui fournit de très nombreux renseignements aux Anglais, puis aux Forces Françaises Libres, on peut particulièrement noter :

La carte détaillée des défenses du mur de l'Atlantique avec tous les plans des ouvrages défensifs, les plans de circulation ferroviaire des unités allemandes stationnées en France et les plans de l'existence des V1 et des V2

Toutes ces informations capitales ont permis aux Alliés de mieux programmer et de réussir les débarquements de Normandie et de Provence

Après la guerre, notre héroïne occupera son temps à défendre la mémoire des membres de son réseau

En résumé Marie-Madeleine, devenue épouse Fourcade, en 1946 fut une grande organisatrice dans la clandestinité qui contribua très fortement à la défaite des Allemands et à la libération de la France

Maurice Toullalan

Sorties

Informations :

- La section de l'A.N.H.R. de l'Essonne organise un voyage à Barcelone du 12 mai au 14 mai 2025. Si vous êtes intéressé vous pouvez joindre Florence à l'adresse suivante :

pons.florence@hotmail.fr

- Une de nos adhérente, choriste au Choeur de France de Paris, vous propose un spectacle «Live 80 » pour revivre les tubes incontournables des années 80, pendant deux heures le 8 février à 16 h ou 20h30 au Grand Rex à Paris (Billetterie, informations Grand Rex.) .

Nos sorties

Mardi 21 janvier 2025 à 14 Heures ; Assemblée Générale, section Paris, Ile de France.

Venez nombreux pour partager la galette 2025.

Rendez-vous, Maison des Associations, 76 rue Daguerre 75014 Paris

:

Mardi 4 février 2025 à 14 heures : club de lecture

Ouvert à tous ceux qui aiment les livres et qui souhaitent parler de leur lecture dans une atmosphère conviviale.

Rendez-vous Maison des Associations, 76 rue Daguerre 75014 Paris

Métro : Denfert-Rochereau

Animatrice : Dominique Faye 06 66 42 63 40

Visite de la brasserie Gallia, 35 rue Méhul à PANTIN, le 06 février 2025.

La durée de la prestation est d'une heure à une heure et quart.

Nous commencerons par un retour sur l'histoire de la brasserie puis nous ferons un focus sur les ingrédients nécessaires à la fabrication des produits avant de découvrir toutes les étapes du processus de fabrication de la bière sur le site même de production.

Enfin, nous terminerons par une dégustation.

Rendez-vous à 13h45 à l'extérieur de la station de métro « Église de Pantin », ligne 5, sortie 3 rue Charles d'Auray, puis nous irons ensemble jusqu'à la brasserie, 35 rue Méhul, Pantin.

Tarif : 16 euros

Accompagnateur : Maurice Toullalan Tél 06 31 09 59 53.

Mercredi 12 février 2025 à 14 heures : Visite guidée du quartier de la défense.

Nous déambulerons dans un véritable musée de plein air, au milieu de jardins suspendus, de fontaines et de commerces pour découvrir un nouveau monde, haut lieu de l'architecture moderne depuis 60 ans.

Rendez-vous devant le Mac-Do de Westfield les 4 temps (à côté de la Grande Arche)

Métro ou RER Grande Arche

Tarif : 16 euros.

Accompagnatrice : Dominique Faye 06 66 42 63 40

Mardi 4 mars 2025 à 10 h 30 : Balade dans le quartier de la Madeleine.

En partant de la place de la Concorde, nous prendrons la rue Royale pour découvrir les boutiques de luxe puis dans la rue Saint-honoré le luxe de l'élégance. Avec les charmants passages donnant des allures de province. Puis nous découvrirons l'église de la Madeleine.

En fin de visite, nous pourrions déjeuner ensemble dans le restaurant foyer de la Madeleine, lieu insolite et chaleureux. Un menu simple comme à la maison (repas complet pour 18 euros café compris à payer sur place) prévenir Dominique Faye pour la réservation.

Rendez-vous, devant l'Hôtel de la Marine (place de la Madeleine),

Métro : Madeleine

Tarif : 5 euros.

Accompagnatrice : Dominique Faye 06 66 42 63 40

Mardi 18 mars 2025 à 15 heures : visite guidée du Petit Palais

Le Petit Palais construit pour l'exposition Universelle de 1900 est un cadre idéal pour découvrir les décors muraux et les collections de sculptures et de peintures. La « statuomanie » est à la mode, nous découvrirons les modèles originaux en plâtre et la peinture du XIXème : naturalisme, réalisme et impressionnisme, Courbet, Monet...

Rendez-vous : Petit Palais, avenue Winston Churchill, devant l'entrée (en bas des marches)

Métro. Champs-Élysées, Clémenceau.

Tarif : 16 euros

Accompagnatrice : Dominique Faye 06 66 42 63 40

Vendredi 4 avril 2025 : une journée au château de Fontainebleau

Le château de Fontainebleau, lieu de prédilection des souverains pendant 8 siècles, porte témoignage dans son architecture et son décor de cet attachement ininterrompu.

Le matin : les grands travaux sous François 1er, le château médiéval transformé en demeure renaissance, la Galerie François 1er, la salle de bal, les chapelles.

Déjeuner dans Fontainebleau.

L'après-midi : les grands appartements des XVIIème et XVIIIème siècles, la salle du trône de Napoléon... Promenade dans les jardins pour découvrir les différentes cours du château, la porte du Baptistère, le canal, le jardin de Diane...

Rendez-vous devant les grilles du château à 10h30 pour ceux qui viennent en voiture.

Sinon rendez-vous à la gare de Lyon à 9h05 devant le quai ligne R, train à 9h16, direction Fontainebleau-Avon.

Arrivée à 9h55 en gare de Fontainebleau puis bus devant la gare, trajet de 15 mn, arrêt Château. Le Navigo IDF mobilité annuel est valable pour ce trajet.

Tarif :85 euros (visite conférence, droit d'entrée et repas)

Accompagnatrice : Annie Panayi 06 87 36 86 62

Mardi 29 avril 2025 à 14h30: Le Street Art

Le Street Art, art populaire apparu dans les années 60, longtemps marginal, il orne, aujourd'hui beaucoup de murs aveugles dans Paris. Une promenade à travers le XIIIème arrondissement pour admirer de très beaux décors d'artistes internationaux.

Rendez-vous : Place d'Italie devant la Mairie du XIIIème.

Tarif :16 euros.

Accompagnatrice : Dominique Brault 06 08 27 31 70

Jeudi 15 mai 2025 à 15h : Visite du château de Champs-sur-Marne

Cette maison de plaisance du XVIII ème siècle se situe dans un parc de 85 hectares avec des jardins à la française mais également des jardins à l'anglaise. Il fait partie des monuments nationaux. Avant d'être ouvert au public, il servait de réception aux chefs d'état étrangers.

Tarif : 20 euros

Rendez-vous à l'entrée du château à 14h45

Prendre le RER A, direction Chessy et descendre à Bry-sur-Marne puis prendre le bus 220 qui vous conduira jusqu'à la mairie de Champs.(Le château est à 200m)

Accompagnatrice : Colette Renard 06 22 65 80 12

Mardi 17 juin 2025 à 14h30 : Saint Médard et le quartier des Gobelins.

Un quartier pittoresque animé autrefois par la Bièvre et qui a conservé ses rues typiques : la rue Mouffetard et Saint Médard, l'Hôtel Scipion Sardini (extérieur) le quartier des Gobelins et le square René le Gall.

Rendez-vous ; sortie du métro place Monge (côté escalator)

Tarif :16 euros.

Accompagnatrice : Dominique Faye 06 66 42 63 40

Inscriptions aux sorties

Bulletin réponse pour les sorties, à renvoyer à l'association accompagné de vos chèques

M ; Mme

Adresse.....

.....

Tel :et adresse mailinscrivez-vous.....

Mardi 21 janvier 2025 à 14 Heures ; Assemblée Générale, section Paris, Ile de France	Oui	Non	
Mardi 4 février 2025 à 14 heures : club de lecture			
Jeudi 6 février 2025 à 13h45 : Visite de la brasserie Gallia Tarif : 16 euros	Oui	Non	
Mercredi 12 février 2025 à 14 heures : Visite guidée du quartier de la défense. Tarif : 16 euros			
Mardi 4 mars 2025 à 10 h 30 ; Balade dans le quartier de la Madeleine. Tarif : 5 euros	Oui	Non	
Mardi 18 mars 2025 à 15 heures : visite guidée du Petit Palais Tarif 16 euros	Oui	Non	
Vendredi 4 avril 2025 : une journée au château de Fontainebleau Tarif : 85 euros	Oui	Non	
Mardi 29 avril 2025 à 14h30 : Le Street Art Tarif : 16 euros	Oui	Non	
Jeudi 15 mai 2025 à 15h : Visite du château de Champs-sur-Marne Tarif : 20 euros	Oui	Non	
Mardi 17 juin 2025 à 14h30 : Saint Médard et le quartier des Gobelins. Tarif : 16 euros	Oui	Non	
Inscription pour le restaurant à la fin de la balade du quartier de la Madeleine (à payer sur place)	Oui	Non	
La visite du musée Henner du 12 décembre 2024 est annulée (remboursement prévu)	Oui	Non	

Merci d'entourer la notion correspondante oui ou non, et ne pas oublier de mettre

➤ Au dos du chèque le nom de la sortie correspondante, en sachant qu'il faut établir *un chèque/ par sortie à l'a.n.h.r. 8 rue Maria Helena Vieira Da Silva 75014 Paris*